

*A Monsieur*

*Fernand CASTELBON de BEAUXHOSTES*

# DÉJANIRE



## PERSONNAGES



DÉJANIRE. . . .	Soprano-dramatique
IOLE . .	Soprano
PHÉNICE . . . . .	Contralto
HERCULE. . . .	Ténor
PHILOCTÈTE .	Baryton

LICHAS, Chef des Héraclides.  
LES HERACLIDES, Compagnons d’Hercule — LES OECHALIENNES, Compagnes d’Iole  
LES ETOLIENNES de la suite de Déjanire.



*Au 1<sup>er</sup> et au 4<sup>e</sup> actes, devant le Palais d’Oechalie. — Au 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> actes, dans le Gynécée.*



Pour traiter des représentations, de la location de la partition et des parties d’orchestre, des parties de chœurs, de la mise en scène, etc., s’adresser à **MM. DURAND & C<sup>ie</sup>**, Éditeurs-Propriétaires pour tous pays, **4, Place de la Madeleine, PARIS.**



INDEX



	Pages
ACTE I . .	1
ACTE II.	112
ACTE III .	226
ACTE IV.	325



# Déjanire



## NOMENCLATURE DES INSTRUMENTS

---

- 2 Grandes Flûtes
- 3<sup>me</sup> Grande Flûte ou Petite Flûte
- 2 Hautbois
- 1 Cor Anglais et 3<sup>me</sup> Hautbois
- 2 Clarinettes
- 1 Clarinette basse si  $\flat$  et 3<sup>me</sup> Clarinette,  
et Saxophone soprano en ut
- 2 Bassons
- 1 Contrebasson
- 4 Cors en fa
- 3 Trompettes en ut
- 1 Trompette basse en ut
- 3 Trombones
- 1 Trombone contrebasse
- Timbales
- Triangle
- Tambour basque
- <sup>(1)</sup> Castagnettes
- Grosse-Caisse
- Cymbales
- Célesta
- 2 Harpes
- Quintette à cordes

## INSTRUMENTS SUR LE THÉÂTRE (Invisibles)

- 4 Trompettes en ut
- 1 Trombone - Alto à pistons
- 2 Trombones - Ténors à pistons
- 1 Trombone-basse à pistons
- Saxhorns Altos et Ténors
- Grands Tambourins frappés par les choristes



(1) Castagnettes *vraies*. L'auteur interdit l'emploi des castagnettes *emmanchées*. S'il n'était pas possible d'en avoir d'autres, cette partie devra être supprimée.

---

## AVIS

La possession de cette partition d'orchestre ne donne aucun droit de représentation ou d'exécution.  
Conformément à la loi, ces droits restent réservés à l'Auteur ou à ses représentants.  
Toute reproduction par l'autographie ou la copie sera rigoureusement poursuivie comme contrefaçon.



# DÉJANIRE

I



## Acte I

### Prélude

**Allegro**

1 PETITE FLÛTE

2 GRANDES FLÛTES

2 HAUTBOIS

1 COR ANGLAIS

2 CLARINETTES  
en SI b

1 CLARINETTE BASSE  
en SI b

2 BASSONS

1 CONTREBASSON

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> CORs  
en FA

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> CORs  
en FA

2 TROMPETTES (1)

en UT

1 TROMPETTE BASSE  
en UT

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> TROMBONES

3<sup>e</sup> TROMBONE

1 TROMBONE CONTREBASSE

TIMBALES

GROSSE CAISSE

HARPES

**Allegro**

VIOLONS

ALTOS

VIOLONCELLES

CONTREBASSES

This musical score is for the song "The Rose Tree" from the 1904 Broadway musical "The Rose Tree". It is a piano arrangement for a four-part vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The vocal parts are arranged in four staves, and the piano accompaniment is in the bottom two staves. The score includes a key signature change from G major to E-flat major (three flats) in the final measure. The piano part features a prominent melody in the right hand, often marked with a forte (f) dynamic, and a supporting bass line in the left hand. The vocal parts enter in the final measure with a strong, sustained note, marked with a forte (f) dynamic.

Fl. *à 2*

Ht.

Cl. *1<sup>o</sup>*

Bons

C. Bon

Cors

Tpt.

Tbn.

Vclles C.B.

*dim.*

*p*

[illegible]

à 2

1

Gdes Fl.

Htb

Cl.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

arco

arco

Score for page 5, featuring various instruments including Gdes Fl., Htb, Cl., Bons, C. Bon, Cors, Tromp., Tromb., and Timb. The score includes a 'Soli' section for the Tromp. and a 'f' dynamic marking.

The score is written for a large ensemble, including Gdes Fl., Htb, Cl., Bons, C. Bon, Cors, Tromp., Tromb., and Timb. The key signature is B-flat major (two flats). The score is divided into two systems. The first system contains staves for Gdes Fl., Htb, Cl., Bons, C. Bon, Cors, Tromp., Tromb., and Timb. The second system contains staves for the same instruments, plus additional staves for the Tromp. and Tromb. sections. The Tromp. section has a 'Soli' marking and a 'f' dynamic marking. The Tromb. section has a 'f' dynamic marking. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Score for a full orchestra, measures 1 through 5. The instruments listed on the left are:

- Gdes Fl.
- Htb
- Cl.
- Bons
- C. Bon
- Cors
- Tromp.
- Tromb.
- Timb.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *f*, *à 2*, *Div.*). The bottom section of the score features a woodwind and string ensemble with the instruction "Div." (Divisi) for the woodwinds.

Score for page 7, featuring various instruments and dynamic markings.

Instruments listed on the left:

- G<sup>des</sup> Fl.
- Htb
- Cl.
- Bons
- C. Bon
- Cors
- Tromp.
- Tromb.
- Timb.

Dynamic markings and musical notation details:

- sf* (sforzando) markings are present in measures 4 and 5 for G<sup>des</sup> Fl., Htb, Cl., Bons, C. Bon, Cors, Tromp., Tromb., and Timb.
- f* (forte) markings are present in measures 6 and 7 for the lower woodwinds and percussion.
- The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

Gdes Fl.

Htb

Cl.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

(RIDEAU)

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra. The first system (measures 1-5) shows the following parts: Gdes Fl. (G major, 2/4), Htb (Horn in B-flat, 2/4), Cl. (Clarinet in B-flat, 2/4), Bons (Bassoon, 2/4), C. Bon (Contrabassoon, 2/4), Cors (Trumpet in B-flat, 2/4), Tromp. (Trumpet in B-flat, 2/4), Tromb. (Trombone in B-flat, 2/4), and Timb. (Timpani, 2/4). The second system (measures 6-10) is marked (RIDEAU) and features a prominent timpani part with a series of rolls and a descending scale. The third system (measures 11-15) continues the orchestral texture with various instruments playing chords and moving lines.



*Le palais d'Hercule à Œchalie. A droite, le gynécée. Devant, une esplanade. On accède au palais par quelques marches. Au fond, une échappée par où l'on aperçoit des montagnes qui se détachent sur un ciel clair. On est au centre de l'Acropole, sur une hauteur.*

**2** Sempres allegro

Gdes Fl.

Htb

Cl.

Bons *à 2*  
*sempre f*

C. Bon  
*sempre f*

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

LES HÉRACLIDES devant le palais d'Hercule

CHŒUR

TÉNORS *f*

BASSES *f*

Her - cu - le, Fils d'Alc - mène et du plus grand des Dieux, N'a plus de

Her - cu - le, Fils d'Alc - mène et du plus grand des Dieux, N'a plus de

**2** Sempres allegro

*sempre f*

*sempre f*

*sempre f*

Bons

C. Bon

mons - tres à com - bat - tre, Tout cède à son bras glo - ri - eux! Ses

mons - tres à com - bat - tre, Tout cède à son bras glo - ri - eux! Ses

velles

C.B.

Htb

Cl.

Bons

C. Bon

Timb.

mem - bres sont in - vul - né - ra - bles, Le fer s'émousse en les frap - pant; —

mem - bres sont in - vul - né - ra - bles, Le fer s'émousse en les frap - pant; —

velles

C.B.

12

Gdes Fl.

Htb

Cl.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

1er et 2e Tromb.

Timb.

Et dans sa vigueur indomptable Il brave et provoque la mort.

Et dans sa vigueur indomptable Il brave et provoque la mort.

velles

C.B.

Gdes Fl.  
 Htb  
 Cl.  
 Bons  
 C. Bon  
 Cors  
 Tromp.  
 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup>  
 Tromb.  
 Timb.

*p*  
*sempre f*  
*sempre f*  
 Il n'a qu'à mon - trer son vi - sa - - - ge,  
 Il n'a qu'à mon - trer son vi - sa - - - ge,  
 Il n'a qu'à mon - trer son vi - sa - - - ge,

Gdes Fl.

Htb

Cl.

Bons

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

Tout ce qu'il veut vaincre est vain \_ cu; \_\_\_\_\_ Ain \_ si les rem \_ parts d'OE \_ cha \_

Tout ce qu'il veut vaincre est vain \_ cu; \_\_\_\_\_ Ain \_ si les rem \_ parts d'OE \_ cha \_

The musical score is arranged in a system of staves. The top section contains eight staves for the orchestra: Gdes Fl. (Goblet Flute), Htb (Horn in B-flat), Cl. (Clarinet), Bons (Bassoon), Cors (Horn in C), Tromp. (Trumpet), Tromb. (Trombone), and Timb. (Timpani). The bottom section contains two staves for the vocal parts, with lyrics in French. The music is in 2/4 time and B-flat major. The vocal parts have lyrics in French. The music is in 2/4 time and B-flat major.

D. & F. 7887

8 ----- 1

Gdes Fl.

Htb

Cl.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.  
et Tr. C.B.

Timb.

Cymb.

*f*

*ff*

*à 2*

*ff*

Le ty-ran Eury- tos a pé- ri.

Le ty-ran Eury- tos a pé- ri.

Pte Fl.  
 Gdes Fl.  
 Htb  
 Cl.  
 Bons  
 Cors  
 Tromp.  
 Tromb.  
 et Tr. C.B.

*ff*  
*à 2*  
*ff*  
*à 2*  
*ff*  
*30*

*dim.*  
*p*  
 Las de gloi - re, Her - cu - le goûte en paix le fruit de sa vic -  
*dim.*  
*p*  
 Las de gloi - re, Her - cu - le goûte en paix le fruit de sa vic -

*dim.*  
*p*  
*dim.*  
*p*  
*dim.*  
*p*  
*dim.*  
*p*



Cor A.

Cl. B.

Rons

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup>  
Cors

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

Entree des  
OEchaliennes

- toi - re. Tout un peu - ple tremble à ses pieds.

- toi - re. Tout un peu - ple tremble à ses pieds.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup>  
Cors

*mf* *mf* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.*

La fil - le d'Eury - tos, I - ole, — est sa cap -

La fil - le d'Eury - tos, I - ole, — est sa cap -

**4** Andantino

Cl.B.

*p* *cresc.* *mf* *dim.*

LES ŒCHALIENNES devant le gynécée  
SOPRANOS seuls *p espressivo*

I.ole, — hé.

- ti - ve.

- ti - ve.

**Andantino**

*p* *cresc.* *mf* *dim.* *p*

*p* *cresc.* *mf* *dim.* *p*

*p* *cresc.* *mf* *dim.* *p*

*p* *cresc.* *mf* *dim.* *p*

*p* *cresc.* *mf* *dim.* *p*

*p* *cresc.* *mf* *dim.* *p*

-las! tris-te vic - ti - me, Quel fut ton cri - me? Qu'as-tu donc fait aux

Gdes Fl. *à 2*  
Htb *à 2*  
Cl. *1<sup>o</sup> Solo*

*p*

Dieux? Rouge en - cor du sang de ton pè - re,

*mf*

*p*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup>  
Cors

*sf* *p*

Iole entre avec ses femmes

Le farou - che vainqueur a - joute à ta mi - sè - re: L'outrage af - freux de son dé -

*dim.*

*sf* *p*

*f*

Quel \_\_\_\_\_ rocher, quel marbre in\_sen - si - ble, Mit au jour\_\_\_\_\_ cet  
\_ sir.

Animé

*fp fp fp fp fp fp*

(*b*) (*b*)

D. & F. 7887

1<sup>o</sup> Solo *p*

Vic-ti - - - me, quand il m'au-ra pri - se, Quand le

*pizz.*

sol de no-tre ci - té se cou-vri - ra d'herbes sau - va - - ges,

*sf*

D. & F. 7887

(Une mesure comme deux du mouv<sup>t</sup> précédent)

- bles. Il ne faudra que peu de jours — Pour qu'on cherche la

Gdes Fl. *p*

Htb *p*

Cl. *p*

Unis  
place où fut notre pa-tri - e! Dé-li - vre-nous d'a-bord du fardeau de la

*p* *espressivo*

velles C.B. *p*

3 Grandes Flûtes à 3

Gdes Fl. *p*

Htb *sf*

Cl. *p*

Les femmes entrent dans le gynécée.  
Les hommes restent en scène à l'écart.

vi - e!

*sf* *dim.* *pp*

*dim.* *pp*

*dim.* *pp*

velles C.B. *pp*



**7 Andante maestoso**

Trompettes et Trombones (à pistons)<sup>(1)</sup>  
sur le théâtre (*invisibles*)

4 Tromp. *ff*

1 Trb. A. *ff*

2 Trb. T. *ff*

1 Trb. B. *ff*

Fl.

Cl.

4 Tromp. *ff*

1 Trb. A.

2 Trb. T.

1 Trb. B. *ff*

(1) Les parties peuvent être doublées.

Orchestre

**8 Poco allegro**  
**HERCULE**

*en mesure*

O toi, le plus fi - dè - le, Le plus an - cien et le plus cher de mes a -

1ers V. *p* *pp*

2ds V. *p* *pp*

Alt. *p* *pp*

velles *p* *pp*

C. B.

*Animé*

H. - mis, Tu sais de quels flé - aux j'ai délivré le mon - de, Quels peu -

*pp* *p*

*pp* *p*

*pp* *p*

*pp* *p*

*pizz.* *p*

H. .

-ples j'ai sou-mis,                      Quels mons -                      tres                      nés du cour-roux de la ter -

arco .                      pizz.

H. .

-re                      Mon bras a ter-ras - sés .                      Et pour - tant,                      digne ain - si de Ju-pi-ter,                      mon

arco

H. .

pè - re, Je n'ai pas dé-sar - mé la hai - ne de Ju -

*sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *p* *sf* *p*

**9** Moins vite

H. .

- non ! Ja - lou - se du bon - heur d'Alcmé - ne, de ma mè - re, El - le se

*Div.* *pizz.*

## Clarinette basse

## Encore plus modéré

H. *p espress.*  
 venge en s'a\_chnant sur moi ! La Dé\_esse en\_ne - mie al - lu - me dans mon  
 1ers vons  
 Div.  
 2ds vons  
 Div.  
 Alt.  
 velles  
 Div.  
 C. B.

Cl. B.  
 H. cœur Un cri - mi - nel a - mour, dont je vis, — dont je  
 1ers vons  
 Div.  
 2ds vons  
 Div.  
 Alt.  
 velles  
 Div.  
 C. B.

10

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

H.

meurs ! J'aime I - o - le , et d'une ardeur fa - rou - che ! J'aime I -

PHILOCTÈTE

Que dis-tu ?

10

espress. poco marcato

1ers vons

Div.

2ds vons

Div.

Alt.

velles

Div.

C. B.

marc.

marc.

## Stringendo

[illegible]

**Riten.**

H<sup>tb</sup>

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

H.

P.

Du roi que j'ai tu - é moi-mê - - - me ! A - mour im - pi - toy -

Horrible amour !

**Riten.**

1ers vons

Div.

2ds vons

Div.

Alt.

Unis.

velles

Div.

arco

C. B.

arco



## Allegro

Htb *a 2* *f*

Cor A. *f*

Cl. *f*

Cl. B. *f*

Bons *f*

H. *-a - ble!*

F. *à part* *b.*

Deuil a - mer pour mon

## Allegro

1ers Vons *3* *f*

Unis *3* *f*

2ds Vons *f*

Unis *f*

Alt. *f*

velles *f*

Unis *f*

C.B. *f*

## a Tempo

P. *ad lib.*

cœur, som - bre fa - ta - li - té! Her - cule ai - mer cel - le que j'ai - me!

*p* *pp*

*p* *pp*

*p* *pp*

*p* *pp*

*p* *pp*

**11** Tempo Moderato

Htb

Cl.

Cors

H.

*p* OÙ s'en va ta pen-sé - - e ? E. cou-te, a - mi !

Tempo Moderato

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

2 C. B.

*pp*

Htb

Cor A.

Cl. B.

H.

Je veux Par toi voir s'accomplir i - ci mon dou-ble vœu !

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Div. arco

*p* arco

*p* arco

*mf* appassionato

Tutti

pizz.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

H.

Va ! Va trouver I - o - - le ! Et sois mon messager d'a

*appassionato*

*mf*

*f*

*dim.*

*p*

Unis.

vclles

Div.

**Animé**

H.

-mour ! El-le t'é-cou-te - ra d'une â-me moins fa - rou - che Que si l'a - veu lui ve-nait de ma

pizz.

*cresc.*

*p*

pizz.

*cresc.*

*p*

pizz.

*cresc.*

*p*

pizz.

*cresc.*

*p*

vclles

Unis

**Toujours animé**

Htb *p* *1<sup>o</sup>* *3*

Cl. *pp* *8* *#8*

Bons *pp*

H. bou-che . Tu lui par-le - ras .

PHILOCTÈTE

Quoi ! tu veux ...

**Toujours animé**

*mf*

*mf*

**Récit** **a Tempo (Modéré)**

Cl. *pp*

Bons *pp*

H. **Récit** **a Tempo (Modéré)**

Ce devoir accom-pli, Tu devras à ce coup préparer Déja - ni - re, Elle m'at-tend dans Caly - don...

12

Cor A.

Cl.

Bons

H.

*f* *pp* *pp* *1<sup>o</sup>* *pp*

Hélas! — J'ai l'hor-reur de ma-tra-hi-son!

*f*

H.

*Animé*

Va dans le gyné-cée et sans perdre un ins-

PHILOCTÈTE

Déjà-ni-re n'a pas mérité cet ou-tra-ge.

*Animé*

*pp* *pp* *pp* *pp*

**Très modéré**

pte Fl. *pp*

Gdes Fl. *à 2* *pp*

Htb *à 2* *pp*

Bons *à 2* *pp*

C. Bon *pp*

Cors *pp*

1 *pp*

Tromp *pp*

2 *pp*

Tromb. *pp*

Phénice paraît, très vénérable. Ses longs cheveux blancs encadrent son visage pâle, où rayonnent, ardents encore, ses grands yeux profonds. Elle marche, d'un pas ferme; deux serviteurs l'accompagnent et s'arrêtent à distance tandis qu'elle vient vers Hercule.

H. *- tant.* Et qui vient là? Phé - ni - ce!

**Très modéré**

pte Fl.  
 Gdes Fl.  
 Htb  
 Bons *à 2*  
 C. Bon  
 Cors  
 Tromp.  
 Tromb. *1<sup>o</sup>*  
 Harpe  
 H.

PHÉNICE  
 Qui t'a-mè - ne vers nous, —  
 Déja-ni - re m'en -  
 prophètes - se?  
 Sourdines  
 Sourdines  
 Sourdines  
 Sourdines  
 Div.  
*p* pizz.

P

- voi - e et je parle en son nom La renommée a son

*pp* *cresc.* *pp* *Div.*

*pp* *cresc.* *pp*

*pp* *cresc.* *pp*

*pp* *cresc.* *pp*

*pp* *cresc.* *pizz. p*

(*pizz.*) *p*

P.

- né vo - tre gloi - re Jus-qu'au fond du pa - lais où pleu - rait vo - tre

velles  
C.B.

Gdes Fl.

<sup>1<sup>o</sup></sup> *pp*

P.

fem - me, Im - plo - rant en vain vo - tre re - tour. A -

Unis

arco

velles  
C.B.



13

pte Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cl. (LA)

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Harpe

P.

Une harpe seule

lors Déjanire est ve - nu - e!

Elle attend au pied de l'Acro -

HERCULE

Déjani - re!

13

*p espressivo*

*dim. pp*

*p espressivo*

*dim. pp*

pte Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cl.

Bons

C. Bon

Harpe

P.

- po - le Que vous ve-niez la re-ce - voir. Frémisan - te d'im-pa-ti -

*pp*

*p*

*p*

*p*

*p*

(pizz.)

Detailed description: This is a page of a musical score, page 42. It features a woodwind section with parts for Piccolo Flute (pte Fl.), Grand Flute (Gdes Fl.), Horn (Htb), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bons), and Contrabassoon (C. Bon). The woodwinds play a melodic line with a slur and a fermata. The strings (Bons and C. Bon) play a sustained note with a fermata. The harp (Harpe) plays a chordal accompaniment. The piano (P.) has a complex rhythmic pattern with slurs and accents. The vocal line (P.) has lyrics in French: "- po - le Que vous ve-niez la re-ce - voir. Frémisan - te d'im-pa-ti -". The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The key signature is G major. The tempo is not indicated. The score is for a full orchestra and piano.

pte Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cl.

Bons

C. Bon

Harpe

P.

\_ en \_ ce, Sou-mi - se cependant à vo-tre volon-té.

HERCULE

cresc.

Rien ne m'est é-par-

pizz.

arco

cresc.

pizz.

arco

cresc.

pizz.

arco

cresc.

arco

cresc.

**Allegro**

à 2

Htb

Cors

Tromp.

Tromp.B.

H.

à Phénice

Re-tour-ne vers la rei-ne! Dis -

fp

fp

velles C. B.

p

pt<sup>e</sup> Fl.

G<sup>des</sup> Fl.

H<sup>tb</sup>

Cl.

H.

lui Que le Des-tin ja - loux Nous sé - pa - - - re et lui prend son é -

velles

C.B.

H.

- poux; Qu'il su - bit mal - gré lui le pou-voir qui l'en -

Hrtb  
 Cl.  
 Bons  
 H.  
 C.B.

*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*

à 2  
 3  
 3  
 3  
 3

*très en mesure*  
 - traî - ne.  
 Qu'el - le re-tour-ne

**Sans ralentir**

Htb

Bons

Cors

H.

donc, telle est ma vo-lon - té, A Ca-ly - dôn Qu'elle a trop prompt-te-ment quit -

**Sans ralentir**

pizz. *f*

pizz. *f*

pizz. *f*

pizz. *f*

velles C.B.

**14** Le double plus lent (♩ = ♩)

Pte Fl.  
 Gdes Fl.  
 Htb  
 Cl.  
 Bons  
 C. Bon  
 Cors  
 Tromp.  
 Tromp. B.  
 Tromb.  
 Timb.  
 Harpes  
 PHÉNICE  
 H.  
 velles  
 C. B.

*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*cresc.* *f*  
*cresc.*  
*mf*  
*mf*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
 (Tutti)  
 té.  
*cresc.* *f*  
*cresc.* *f*  
*cresc.* *f*  
*cresc.* *f*  
*cresc.* *f*

à 2  
 Quel mons - tre s'est dressé qui puisse vaincre Her-

**14** Le double plus lent (♩ = ♩)

**D. & F. 7887**



Pte Fl.  
 Gdes Fl.  
 Htb  
 Cl.  
 Bons  
 C. Bon  
 Cors  
 Tromp.  
 Tromp. B.  
 Tromb.  
 Harpes  
 P.

sien? Dieux jus - - tes! Dieux ven-geurs!

(MI ♯)  
 Unis  
 mf marcato, pesante  
 mf marcato, pesante

pte Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cl.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Timb

P.

Con-ju-rez sa mena - ce! Mes yeux voient!

*f* *pp* *1<sup>o</sup>* *pp* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

This musical score is for the 'Le Chant du Départ' by Ludwig van Beethoven. It is a full orchestral score with a vocal soloist. The instruments included are Piccolo Flute (Pte Fl.), Grand Flute (Gdes Fl.), Horn (Htb), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bons), Contrabassoon (C. Bon), Trumpet (Tromp.), Timpani (Timb.), Grand Cymbal (Gr. C.), and Piano (P.). The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The vocal soloist's part includes the lyrics: 'Mon o.reille entend! Dans des té.né.bres effray - an - tes, Des vi -'. The score features various musical notations such as dynamics (pp, p), articulation (poco marcato), and performance instructions (à 2, Div.). The key signature is G major, and the time signature is 2/4. The score is divided into measures, with some measures containing multiple staves for different instruments or voices.

Bons

C. Bon

Tromp.

Timb.

P.

- sa - ges d'horreur, des cris de dé\_ses\_poir!

Unis

Unis

Unis

Unis

*mf**mf**mf**mf*

15

P<sup>te</sup> Fl.

Gdes Fl.

Tromp. B.

*pp**pp*

Solo

*p*1<sup>o</sup> Solo*p**p*

Harpe

P.

Des lar - mes!

du sang!

Div.

*p*

Div.

*p**p**p**p**p*

pte Fl.

Gdes Fl.

Tromp.B.

Harpe

P.

de la flam - - - - - me!

pte Fl.

Gdes Fl.

Tromp.B.

Harpe

P.

Hé.ros!

malheur à toi!

FA #

Pte Fl.  
 Gdes Fl.  
 Cl.  
 Tromp. B.  
 Tromb.  
 Timb.  
 Gr. C.  
 Harpe  
 P.

*à 2*  
*pp*  
*pp*  
*1. 2.*  
*pp*  
*3<sup>o</sup>*  
*pp*  
*pp*  
*Solo*  
*poco marcato*  
*étouffez*  
 et mal - heur à toi, fem - me! Malheur!  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*

Cl. *sempre pp*

Tromp.B.

Tromb.

Timb.

Gr.C.

P.  
malheur!

Elle s'éloigne, les bras au ciel, la démarche chancelante,  
et disparaît avec les deux serviteurs.

velles  
C.B.

Cl. *All<sup>o</sup> moderato*

Tromp.B.

Tromb.

Après un signe à Philoctète, Hercule, soucieux, entre dans le palais.  
*All<sup>o</sup> moderato*

sans Sourdines *p*

sans Sourdines *p*

sans Sourdines *p*

Soli *p*

velles  
sans Sourdines

C.B.

## Les Héraclides sortent

Five staves of music. The first four staves are marked with *cresc. poco a poco*. The fifth staff is marked with *p* and *cresc. poco a poco*. The music is in 3/4 time and features a variety of note values and rests.

String.

Five staves of music. The first four staves are marked with *f*. The music is in 3/4 time and features a variety of note values and rests.

16 All<sup>o</sup> molto

Five staves of music. The first four staves are marked with *f*. The music is in 3/4 time and features a variety of note values and rests.



**Moins vite (All<sup>o</sup> moderato)**

G<sup>des</sup> Fl.

H<sup>tb</sup>

B<sup>ons</sup>

Cors

*f* *sf* *f* *sf* *f* *sf*

*à 2*

PHILOCTÈTE seul, avec désespoir

O cruauté des dieux! — pour —

**Moins vite (All<sup>o</sup> moderato)**

*sf* *sf* *sf* *sf* *p* *p* *f*

P.

- quoi m'ont-ils fait nai - tre? De quel cri - me de mes an - cê - tres Pour -

Div.

Div.

Ht b

1er et 2e  
Cors

P.

Her - cu - le! tu n'as pas é - cra - sé , tous les

*dim.*

*p*

*dim.*

*p*

*dim.*

*p*

*dim.*

*p*

Htb  
 1<sup>er</sup> et 2  
 Cors  
 P.  
 mons - tres Il en est que ton bras en vain voudrait sai -

[illegible]

- mé - e, Plus vi - va - ce que l'Hydre aux tê - - tes re - nais -

**C.B.**

## Suivez

**Rit. ad lib.**

- san - tes, Un mal in - ex - o - rable é - treint mon lâ - che

**17** a Tempo all<sup>o</sup>

Gdes Fl. *f*  
 Htb *f*  
 Bons *f*  
 Cors *f* à 2  
 Tromp. *f*  
 P. *f*  
 cœur!  
 a Tempo all<sup>o</sup>  
 velles C.B. *f*

Bons *sf* *dim.* *p*  
 1er et 2e Cors *à 2* *dim.* *p*  
 P. *p*  
 J'aime I - o - le, et, l'ai - mant, j'ai gar -  
 velles C.B. *dim.* *p*

Gdes Fl.  
 Htb  
 Bons  
 P.  
 Vclles  
 C.B.

\_ dé le si - len - ce!  
 J'aime l'oiseau!

P.

et je vais au jour d'hui bri - ser mon es - pé - ran - - ce,

*p*

*p*

P. *f* *String.* *b<sub>e</sub>*

Et moi - même ag - gra - ver mon af - freu - se dou - leur!

*mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

*mf* *f*

**18 Presto** *à 2* **Tempo 1<sup>o</sup> (All<sup>o</sup> moderato)**

Gdes Fl. *f*

Htb *f*

Bons *f*

Cors *f*

P. **Tempo 1<sup>o</sup> (All<sup>o</sup> moderato)** *ff*

**Presto** *ff* 0 — cru - au - té des

*Unis*

Bons  
 P.  
 Dieux! Pour - quoi m'ont-ils fait naî - tre? De quel cri - me de mes an -  
*sempre f*  
*sempre f*  
*sempre f*  
*sempre f*  
*f*

Htb  
 Bons  
 1er et 2e  
 Cors  
 P.  
 \_ cê \_ tres Pour \_ sui \_ vent - ils en moi le châ - ti -



## All<sup>0</sup> animato

-ment!

## All<sup>0</sup> animato

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for five staves. The first four staves are for the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass), and the fifth staff is for the piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music is in common time. The vocal parts are marked with a forte 'f' dynamic. The piano accompaniment is marked with a forte 'f' dynamic. The score is divided into three measures by vertical bar lines. The first measure contains the first line of the song, the second measure contains the second line, and the third measure contains the third line. The music is written in a traditional musical notation style with notes, rests, and bar lines.

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' features five staves. The top staff is for the Grand Flute (Gdes Fl.), followed by Horns in B-flat (Htb), Clarinet (Cl.), Bassoons (Bons), and Cor Anglais (Cors). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The first measure of each staff contains a whole note chord. The second measure is a whole rest. The third measure is marked 'Rit.' (Ritardando) and contains a half note chord. The fourth measure is also marked 'Rit.' and contains a half note chord. The fifth measure is a whole note chord. The sixth measure is a whole rest. The seventh measure is a whole note chord. The eighth measure is a whole rest. The ninth measure is a whole note chord. The tenth measure is a whole rest. The eleventh measure is a whole note chord. The twelfth measure is a whole rest. The thirteenth measure is a whole note chord. The fourteenth measure is a whole rest. The fifteenth measure is a whole note chord. The sixteenth measure is a whole rest. The seventeenth measure is a whole note chord. The eighteenth measure is a whole rest. The nineteenth measure is a whole note chord. The twentieth measure is a whole rest. The twenty-first measure is a whole note chord. The twenty-second measure is a whole rest. The twenty-third measure is a whole note chord. The twenty-fourth measure is a whole rest. The twenty-fifth measure is a whole note chord. The twenty-sixth measure is a whole rest. The twenty-seventh measure is a whole note chord. The twenty-eighth measure is a whole rest. The twenty-ninth measure is a whole note chord. The thirtieth measure is a whole rest. The thirty-first measure is a whole note chord. The thirty-second measure is a whole rest. The thirty-third measure is a whole note chord. The thirty-fourth measure is a whole rest. The thirty-fifth measure is a whole note chord. The thirty-sixth measure is a whole rest. The thirty-seventh measure is a whole note chord. The thirty-eighth measure is a whole rest. The thirty-ninth measure is a whole note chord. The fortieth measure is a whole rest. The forty-first measure is a whole note chord. The forty-second measure is a whole rest. The forty-third measure is a whole note chord. The forty-fourth measure is a whole rest. The forty-fifth measure is a whole note chord. The forty-sixth measure is a whole rest. The forty-seventh measure is a whole note chord. The forty-eighth measure is a whole rest. The forty-ninth measure is a whole note chord. The fiftieth measure is a whole rest. The fifty-first measure is a whole note chord. The fifty-second measure is a whole rest. The fifty-third measure is a whole note chord. The fifty-fourth measure is a whole rest. The fifty-fifth measure is a whole note chord. The fifty-sixth measure is a whole rest. The fifty-seventh measure is a whole note chord. The fifty-eighth measure is a whole rest. The fifty-ninth measure is a whole note chord. The sixtieth measure is a whole rest. The sixty-first measure is a whole note chord. The sixty-second measure is a whole rest. The sixty-third measure is a whole note chord. The sixty-fourth measure is a whole rest. The sixty-fifth measure is a whole note chord. The sixty-sixth measure is a whole rest. The sixty-seventh measure is a whole note chord. The sixty-eighth measure is a whole rest. The sixty-ninth measure is a whole note chord. The seventieth measure is a whole rest. The seventy-first measure is a whole note chord. The seventy-second measure is a whole rest. The seventy-third measure is a whole note chord. The seventy-fourth measure is a whole rest. The seventy-fifth measure is a whole note chord. The seventy-sixth measure is a whole rest. The seventy-seventh measure is a whole note chord. The seventy-eighth measure is a whole rest. The seventy-ninth measure is a whole note chord. The eightieth measure is a whole rest. The eighty-first measure is a whole note chord. The eighty-second measure is a whole rest. The eighty-third measure is a whole note chord. The eighty-fourth measure is a whole rest. The eighty-fifth measure is a whole note chord. The eighty-sixth measure is a whole rest. The eighty-seventh measure is a whole note chord. The eighty-eighth measure is a whole rest. The eighty-ninth measure is a whole note chord. The ninetieth measure is a whole rest. The ninety-first measure is a whole note chord. The ninety-second measure is a whole rest. The ninety-third measure is a whole note chord. The ninety-fourth measure is a whole rest. The ninety-fifth measure is a whole note chord. The ninety-sixth measure is a whole rest. The ninety-seventh measure is a whole note chord. The ninety-eighth measure is a whole rest. The ninety-ninth measure is a whole note chord. The hundredth measure is a whole rest.

C'est elle - elle !

Violin I

Violin II

Viola

Cello & Double Bass

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

Rit.

D. & F. 7887

**Andantino** (sans lenteur)  
Iole parait à la porte du gynécée

G<sup>des</sup> Fl. *p*

vons

Alt.

velles  
C.B.

G<sup>des</sup> Fl.

velles  
C.B.

G<sup>des</sup> Fl.

I. *dolce*

O vous dont l'â - me fut clé - mente

1<sup>ers</sup> vons  
Div. *pp*

2<sup>ds</sup> vons *pp*

Alt.

velles  
C.B.

Gdes Fl. <sup>1<sup>o</sup></sup> *pp*

I. A mon deuil, à mes pleurs, Soy - ez en

1ers vons Div.

2ds vons

Alt.

velles C.B.

I. - cor au - jour - d'hui mon re - fu - ge, Pré -

1ers vons Unis

2ds vons

Alt.

velles C.B.

Gdes Fl. *pp*

Cl. <sup>1<sup>o</sup></sup> *p*

I. - ser - vez - moi du fa - rou - che vain - queur !

1ers vons

2ds vons

Alt.

velles *p*

C.B. *p*

19

Cl. *p*

Bons *p*

PHILOCTÈTE

Hé - las! Her - cule est mon maître et le

Cl.

Bons

P.

vô - tre! Et si je suis, mainte - nant de - vant vous, C'est que je

Cl.  
Bons  
P.

*mf*

dois i - ci — vous faire en - ten - dre Un mot, pour

*mf*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

gdes Fl.  
Cl.  
Cours  
IOLE  
P.

(♩ = ♩)

1<sup>o</sup>

*p*

*p*

*p*

*p*

avec douleur

N'a...chez pas!

je

moi, plus cru - el que la mort!

(♩ = ♩)

*p* *espress.*

*p*

*p*

*p* *pizz.*

*p*

Gdes Fl.

Cl.

Cors

I.

sais \_\_\_\_\_ qu'Her\_cu\_le m'ai - me. Je

Cl.

Bons

Cors

I.

sais quelle est son à - - - pre vo - lon - té!

**20** Poco a poco più animato

Gdes Fl. *mf* *dim.* *p*

Cl. *mf* *dim.* *p*

Bons *mf*

Cors *mf* *dim.* *p*

PHILOCTÈTE avec jalousie

Et ——— je vous vois sans dou — — — te ré-so — lue A vous sou-

**20** Poco a poco più animato

1ers Vons Div. *mf* *dim.* *p*

2ds Vons Div. *mf* *dim.* *p*

Alt. Div. *mf* *dim.* *p*

*mf* *dim.* *p*

*mf* *dim.* *p*

[illegible]



**Animé** **Plus animé**

Gdes Fl.

Htb

Bons

Cors

I.

- gi par le sang de mon pè - re, Vais - je tou - cher la main qui l'a frap - pé? Dois - je de

**Animé** **Plus animé**

1ers vons Unis

2ds vons Unis

Alt. Unis

*p* *sfp* *f*

à 2

Htb

Cl.

Bons

Cors

I.

vous PHILOCTÈTE souf - frir pa - reille in - ju - re!

*f* *p*

Ah!

*(d = d)*

velles C.B.

P. *Ritenuto* -

— par-don - nez à mon cœur — a-lar - mé! Ah! — par-don -

velles

C.B.

*IOLE* - - - *Modéré* 21

Allez dire au

P. — nez à mon cœur — a-lar - mé!

*cresc.* *p dim.* *pp*

*cresc.* *p* *pp*

*cresc.* *p*

*cresc.* *p*

I. elle s'éloigne

Prin - - ce qu'il m'ou - bli - e... Et maintenant, a - dieu...

1ers vons  
Div.

2ds vons

I. Sans presser  
*cresc.*

PHILOCTÈTE Pour - quoi

Quoi! rien de plus...

1ers vons  
Div.

2ds vons

1<sup>o</sup> Solo

Htb

I.

vous dire, hé - las! que je vous ai - me, Quand nous voi-

1ers vons Div.

*p*

*p*

*p*

*p*

Htb

I.

-là pour tou - jours sé - pa - rés!

1ers vons Unis

2ds vons

*p*

Gdes Fl. *mf*  
 Htb *mf*  
 Cl. *mf*  
 Bons *mf*  
 Cors *mf*  
 3 Tromp. *p*  
 (la Tromp. basse compte) 3.  
 PHILOCTÈTE  
 La des - ti - née a déffrayants, mys - tè - res!  
 Div. *mf* *dim.*  
*mf* *dim.*  
*mf* *dim.*  
*mf* *dim.*  
*mf* *dim.*

22

Gdes Fl.

Htb

Cl.

Bons

Cors

Tromp.

IOLE

Un grand a - mour peut désar - mer le sort.

P.

cresc.

La des - ti -

22

1ers vons

Unis pizz.

arco

2ds vons

Div.

Alt.

Div.

p

The musical score is for a symphony orchestra and vocal soloists. The instruments and parts are as follows:

- Gdes Fl.** (Great Flute) - Treble clef, key of D major.
- Htb** (Horn in B-flat) - Treble clef, key of D major.
- Cl.** (Clarinet) - Treble clef, key of D major.
- Bons** (Bassoon) - Bass clef, key of D major.
- Cors** (Horn) - Treble clef, key of D major.
- Tromp.** (Trumpet) - Treble clef, key of D major.
- I.** (First Violin) - Treble clef, key of D major.
- P.** (Piano) - Bass clef, key of D major.
- Div.** (Divisi) - Treble clef, key of D major.
- 1ers Vons** (First Violoncello) - Treble clef, key of D major.
- 2ds Vons** (Second Violoncello) - Treble clef, key of D major.
- Alt. Div.** (Alto Divisi) - Treble clef, key of D major.
- Div.** (Divisi) - Bass clef, key of D major.

The score includes the following lyrics:

La des - ti - née a d'ef.frayants mys - tè - res !

née a d'ef.frayants mys - tè - res !

The score is in 2/4 time and includes dynamic markings such as 'cresc.' and 'mf'.

Gdes Fl.  
 Htb  
 Cl.  
 Bons  
 Cors  
 Tromp.  
 I.  
 P.  
 1ers Vons  
 2ds Vons  
 Alt. Vons  
 Unis

Un grand amour peut désarmer le  
 Un grand amour peut désarmer le  
 Unis pizz.  
 pizz.  
 pizz.  
 pizz.  
 pizz.



Gdes Fl. *à 2* *ff* *dim.*

Htb *à 2* *ff* *dim.*

Cl. *ff* *dim.* *à 2*

Bons *ff* *dim.*

Cors *ff* *dim.*

Tromp. *f*

I. *f*

P. *sort!*

1ers vons Div. *ff* *dim.*

2ds vons Div. *ff* *arco* *dim.*

Alt. Div. *ff* *arco* *dim.*

*ff* *arco* *dim.*

*ff* *arco* *dim.*

Score for a 3/4 time piece, featuring woodwinds, brass, and strings.

**Woodwinds:**

- Gdes Fl. (G major, 3/4): *p*
- Htb (Horn in B-flat, 3/4): *p*
- Cl. (Clarinet in B-flat, 3/4): *p*
- Bons (Bassoon, 3/4): *p*
- Cors (Cor Anglais, 3/4): *p*

**Brass:**

- Tromp. (Trumpet in B-flat, 3/4): *p* (first staff), *pp* (second staff)

**Strings:**

- 1ers Vons Div. (First Violins, 3/4): *p*
- 2ds Vons Div. (Second Violins, 3/4): *p*
- Alt. Div. (Alto Violins, 3/4): *p*
- Violoncelles (3/4): *p*
- Bassons (3/4): *p*

The score is written for a 3/4 time signature. The key signature is G major (one sharp). The dynamics are marked *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

**Andantino** (♩ = ♩)

3<sup>e</sup> Gdes Fl. *p* *pp*

Htb *p* *pp*

Iole rentre dans le gynécée. Philoctète sort.

**Andantino** (♩ = ♩) Div.

1<sup>ers</sup> Vons Unis *p* *pp*

2<sup>ds</sup> Vons Div. *p* *pp*

Alt. Div.

Alt. Div.

Bass

Bass

**23** **Allegro non troppo**

Bons *p*

C. Bon *p*

Timb. *p*

Les Héraclides rentrent en regardant au loin et donnant des signes de frayeur.

**Allegro non troppo**

1<sup>ers</sup> Vons Unis *p*

2<sup>ds</sup> Vons Unis *p*

Alt. Unis *p*

velles C.B. *p*

Score for page 84, featuring various instruments and vocal parts.

**Top System:**

- Bons:** Bass line with sustained notes.
- C. Bon:** Bass line with sustained notes.
- Timb.:** Bass line with sustained notes.
- velles C.B.:** Bass line with sustained notes.

**Bottom System:**

- Bons:** Bass line with sustained notes.
- C. Bon:** Bass line with sustained notes.
- Tromp.B.:** Trumpet part, starting with a rest and then playing a melodic line.
- Tromb.:** Trombone part, starting with a rest and then playing a melodic line.
- Timb.:** Bass line with sustained notes.
- TÉNORS:** Tenor vocal part, starting with a rest and then singing.
- BASSES:** Bass vocal part, starting with a rest and then singing.
- velles C.B.:** Bass line with sustained notes.

**Vocal Lyrics:**

Com - me la Ménade en dé -  
Com - me la Ménade en dé -

Tromp. B.

Tromb.

Timb.

- li - re      Sous le souffle ar.dent      de son dieu,      Com - me la

- li - re      Sous le souffle ar.dent      de son dieu,      Com - me la

velles  
C.B.

Tromp. B.

Tromb.

Timb.

pâ - le Ti-si - pho - ne dans le vol noir de ses che -

pâ - le Ti-si - pho - ne dans le vol noir de ses che -

velles  
C.B.

Ht b

Cl. SI b

Bons

C. Bon

Tromp. 1. 2.

Tromp. B.

Tromb.

Trb. C. B.

Timb.

Gr. C.

*mf*

- veux Dé-ja - nire accourt furi - eu - se, Lesdoigts cris-pés, les yeux ar-

*mf*

- veux Dé-ja - nire accourt furi - eu - se, Lesdoigts cris-pés, les yeux ar-

vclles

C. B.

Htb  
 Cl.  
 Bons  
 C. Bon  
 Tromp.  
 Tromp. B.  
 Tromb.  
 Trb. C. B.  
 Timb.  
 Gr. C.

- dents. \_\_\_\_\_  
 - dents. \_\_\_\_\_

U - ne ti-gresse d'Hyrca - ni - e Est  
 U - ne ti-gresse d'Hyrca - ni - e Est

à 2

*p*  
*p*  
*p*

D. & F. 7887



Tromp. B.

Tromb.

gor - ge Suc - cè - de le flot de ses pleurs!

gor - ge Suc - cè - de le flot de ses pleurs!

velles C. B.

*f* *mf* *f*

Tromp. B.

Tromb.

Aux cla-meurs rau - ques de sa gor - ge Suc -

Aux cla-meurs rau - ques de sa gor - ge Suc -

velles C. B.

*dim.* *dim.*

Tromb.

*ff*

- cè - de le flot de ses pleurs! \_\_\_\_\_

- cè - de le flot de ses pleurs! \_\_\_\_\_

*ff*

*ff*

*ff*

vclles

*ff*

C. B.

*ff*

Gr.C.

*p*

Le double plus lent (♩=♩)

à 2

Gdes Fl. *ff*

Htb *ff*

Cl. *ff*

Bons *ff*

Cors *ff*

Tromp. *ff*

Tromp. B. *ff*

Déjanire entre, les cheveux et les vêtements en désordre, suivie de Phénice et d'une troupe de femmes Etoliennes et de serviteurs portant des coffrets.

DÉJANIRE

Le double plus lent (♩=♩)

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

**25** Animé (All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>)

pte Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cl.

Bons

C. Bon

Cors

Tromb.

D.

*f*

*à 2*

*à 2*

*à 2*

*sans ralentir*

Où que tu sois, Ju - non, dans le ciel, ton em - pi - re En -

**25** Animé (All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>)

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

pte Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cl.

Bons

C. Bon

Cors

Tromb.

D.

-voie i-ci pour me ven-ger      Quel - que monstre fa - rou - che, hor -

*à 2*

*à 2 marcato*

*f*

*f*

*f*

*f*

pte Fl.

Gdes Fl.

Hrb

Cl.

Bons

C. Bon

Cors

Tromb.

Timb.

D.

- ri - ble, gi-gan - tes - - - - - que, Qui

*p*

*10*

*p*

*10*

*p*

*f*

*f*

*f*

*f*

*p*

*p*

*p*

*p*

*sempre f*

pte Fl.

Gdes Fl.

Cl.

Timb.

D.

gla - - ce de ter - reur mon mi - sé - rable é - poux, U - ne

velles C.B.

pte Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cl.

Bons

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors

Timb.

D.

force in - vin - cible et qui ter - rasse Her - cu - le que tu

velles C.B.

### Plus modéré

[illegible]



Htb  
 Cl.  
 Bons  
 Cors  
 D.  
 As - sou - vis sans tar -

Ht b  
 Cl.  
 Bons  
 D.  
 \_der ta fureur de ma - ra - tre ! En - voie à ma pri - ère

arco

Gdes Fl.  $1^{\circ}$

Htb  $1^{\circ}$

Cl.  $1^{\circ}$

Bons  $1^{\circ}$

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors  $1^{\circ}$

D.

un cé-les - te flé - au Pour as - sou - vir ta co-lère

pizz.

velles C. B.

Gdes Fl.

Htb

Cl.

Bons

Cors.

D.

et la mien - ne ! En-tends ma voix Ju -

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

p<sup>o</sup> cresc.

cresc.

cresc.

arco

cresc.

velles C. B.

pte Fl. *f* *1<sup>o</sup>*

Gdes Fl. *f*

Htb *mf* *p*

Cl. *f* *1<sup>o</sup>* *p* *a 2*

Bons *mf* *p*

Cors *mf*

1. 2. *p*

Tromp. 3. *p*

Tromb. *p*

D. *non !* *Venge - toi !* *venge - toi !*

PHÉNICE

O ma fil - le, é - touf -

*f* *mf* *p*

*f* *mf*

*f* *mf*

vclles *mf*

C. B. *mf*

à 2

à 2

fez ces plain - tes in - sen - sé - es, Et cal - mez ces transports ja -

*p*

*p*

P.

...loux ! Sur le Hé - ros la Fa-ta-li-té

*Poco a poco stringendo*

*pizz.*

## Allegro non troppo

Gdes Fl. *p* *à 2* (b)

Htb *p* *à 2* (b)

Cl. *p* *à 2* (b)

Bons

Cors

Tromp.

1. 2. Tromb. *p* *à 2* (b)

3.

Timb.

DÉJANIRE

*f* Non ! tu n'é-teindras pas la flam - me venge -

P. pè - se ! Ju - non se venge en é - ga - rant son cœur !

## Allegro non troppo

*p sempre*

*p sempre*

pizz.

Pte Fl.  
 Gdes Fl.  
 Htb  
 Cl.  
 Bons  
 C. Bon.  
 Cors  
 Tromp.  
 Tromb.  
 Timb.  
 D.  
 P.

-res - se !  
 Ah !  
 sans ralentir  
 Com.me vous l'aimez pour le ha.ïr  
 ain - - si !  
 Per - - fi - de ! c'est pour

arco  
 arco  
 arco  
 arco

Plus animé

Pte Fl.  
 Gdes Fl.  
 Hcb  
 Cl.  
 Bons  
 C. Bon  
 Cors  
 Tromp.  
 Tromb.  
 Timb.  
 D.

moi qu'il allait aux com-bats ! C'est pour me conqué-rir qu'il désarmait les

Musical score for page 103, featuring various instruments and a vocal line. The score includes parts for Pte Fl., Gdes Fl., Hcb, Cl., Bons, C. Bon, Cors, Tromp., Tromb., Timb., and D. The vocal line (D.) has lyrics in French: "moi qu'il allait aux com-bats ! C'est pour me conqué-rir qu'il désarmait les". The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *à 2* (second ending).

pte Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cl.

Bous

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

D.

mons-tres ! C'est pour me conser-ver qu'il frappait le Cen-tau-re Nes-sos mon ra-vis.



28

Pte Fl. *f* *dim.*

Gdes Fl. *f* *dim.*

Htb *f* *dim.*

Cl. *f* *p*

Bons *f* *p* 8

C. Bon *f*

Cors *f* *p*

Tromp. 1. 2. *f* *p* *sempre p*

3. *f* *p* *sempre p*

Tromb. *f*

Timb. *f*

D. *f*

\_ seur ! Et maintenant sur moi sa capti - vel'em - por - te I - o - le donne -

28

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup>  
Cors

Tromp.

D.

rait des frè - res à mes fils! Cette es -

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup>  
Cors

Tromp.

D.

clave u - sur-pe-rait ma cou - che, Non, cet af-front, ja -

*p* *cresc.* *f*

[illegible]

**f**

pte Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cl.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

D.

P.

- mour pour le héros su-per-be?

L'a-mour sommeille en mon cœur; la ven-

**Suivez** **a Tempo animato**

**pte Fl.** *ff* *à 2*

**Gdes Fl.** *ff* *à 2*

**Htb** *ff* *à 2*

**Cl.** *ff* *à 2*

**Bons** *ff* *à 2*

**C. Bon** *ff* *à 2*

**Cors** *ff* *à 2*

**Tromp.** *ff* *à 2*

**Tromb.** *ff* *à 2*

**Timb.** *ff*

**D.** *ad lib.* Elle entre dans le gynécée

- geance Veille seule implacable en ce cœur ou tra-gé!

**Suivez** **a Tempo animato**

*ff* *ff* *ff* *ff*

Pte Fl.  
 Gdes Fl.  
 Hth  
 Cl.  
 Bons  
 C. Bon  
 Cors  
 Tromp.  
 Tromb.  
 Timb.

Musical score for Act 1, featuring various instruments including Flutes, Horns, Clarinet, Bassoon, Trombones, and Timpani. The score includes dynamic markings like *ff* and tempo markings like *à 2*.

*Fin du 1<sup>er</sup> Acte*